



# Parcours Danse

1<sup>er</sup> au 3 décembre 2010

Centre communautaire intergénérationnel d'Outremont  
999, avenue McEachran

## Panorama de la danse d'ici

**Montréal, 7 décembre 2010** — Une fois de plus cette année, Parcours Danse aura offert une vue à 360 degrés et en temps réel de la danse contemporaine au Québec. L'engouement pour ce rendez-vous annuel ne se dément pas. Toujours plus nombreux, les quelques 200 participants rassemblés ont pu profiter d'une programmation particulièrement riche et dense basée sur les valeurs de participation, de concertation et de découverte. Cette 11<sup>e</sup> mouture aura été marquée par la force et la diversité des propositions artistiques, par la générosité des conférenciers et par la qualité et la pertinence des échanges autour de sujets d'intérêt commun comme l'importance du jeune public dans le développement de la danse, question qui se retrouvait cette année au cœur des discussions.

Diffuseurs pluridisciplinaires et spécialisés, chorégraphes, danseurs, agents de développement et représentants d'instances gouvernementales étaient du rendez-vous. S'ils étaient nombreux à parvenir de plus d'une trentaine de villes du Québec, d'autres se sont déplacés d'aussi loin que de Victoria, Whitehorse, Calgary, Halifax, St-John's, Fredericton, Kingston, Vancouver, Peterborough, Burlington, Toronto et Ottawa pour participer à l'événement.

Les diverses tendances de la danse ont été représentées par bon nombre d'éminents artistes. De jeunes talents prometteurs (*Les belles échappées*: **Helen Simoneau, Grand Poney, Emmanuelle Calvé, TheChoreographers**) et des artistes plus aguerris (*Les aperçus*: **La Otra Orilla, SaSaSa, Fleuve | Espace danse, Virginie Brunelle, Zab Mabougou/Compagnie Danse Nyata Nyata, Mayday, Sylvain Émard Danse, Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe**) ont partagé la scène afin de défendre un extrait de leur plus récente création. À travers les œuvres de chorégraphes/réalisateurs passionnés (**Aurélié Pedron, Séphanie Decourteille, Victor Quijada et Alan Lake**), Parcours Danse a aussi offert un coup d'œil sur les multiples possibilités de la *vidéo danse*. La chorégraphe **Dominique Porte** a enfin profité du volet *Artiste en résidence* pour nous ouvrir la porte de son univers de création.

Chaque année, Parcours Danse est aussi le moment de faire état de la situation et de souligner l'engagement de personnes qui travaillent à faire rayonner les arts et la culture dans leur milieu. Parmi les conférences les plus inspirantes, mentionnons celle de **Monsieur Yvan Gauthier**, PDG du Conseil des arts et des lettres du Québec, qui a dressé un portrait de la vitalité de la danse québécoise, et a fait valoir l'apport indispensable des diffuseurs pluridisciplinaires à cette discipline artistique, la croissance soutenue de sa diffusion au Québec et sur la scène internationale, ainsi que l'impact des technologies numériques sur l'avenir de l'art. Mentionnons également l'entretien avec **Monsieur Simon Brault**, directeur de l'École Nationale de théâtre du Canada, vice-président du Conseil des Arts du Canada et premier président élu de Culture Montréal. Cet acteur important de la culture à Montréal a plaidé en faveur de la participation culturelle, a discuté avec les participants de l'impact de l'évolution du marché sur la création; de la nécessité d'élever le discours sur la culture et de le porter auprès des citoyens; et de l'importance de mettre à profit les médias sociaux dans une perspective de développement des publics locaux et internationaux.

La danse sur les routes du Québec, qui organise cet événement, est heureuse de constater que cette immersion dans l'univers de la danse contemporaine aura permis de saisir avec quelle passion brûlante les milieux de la danse et de la diffusion ne cessent de s'investir pour que la danse soit plus vivante que jamais!

---

*Initié par La danse sur les routes du Québec, Parcours Danse vise à favoriser l'ouverture et le dialogue, à multiplier les rencontres et à approfondir les connaissances. La danse sur les routes du Québec remportait récemment le Prix du Centre National des Arts du Canada pour sa contribution exceptionnelle aux activités de tournée.*

---