

Les 15 et 16 novembre

PARCOURS 2007 DANSE

un événement produit et réalisé par
La danse sur les routes du Québec

raconte-moi ton histoire



MOT DE LA DIRECTRICE

Parcours Danse, c'est un moment de découverte, de brassage d'idées, où le maillage des milieux se réalise soudainement en pleine lumière. Pourtant, tous les jours, dans l'intimité de leur théâtre, de leur studio, des diffuseurs et des artistes se rencontrent, se parlent, font naître des propositions artistiques, travaillent à la sensibilisation des publics, s'interrogent sur les manières de faire rayonner la danse. C'est parce que ces collaborations existent que plusieurs villes, certaines situées à quelques kilomètres de Montréal et d'autres, distantes de plusieurs centaines de kilomètres de la Capitale, ont accès à des programmations de danse de très grande qualité.

Si cela est possible, c'est que d'autres avant nous ont préparé un terrain fertile, d'une richesse étonnante, qui aujourd'hui fleurit sans cesse. Grâce au talent, à l'audace, à la détermination et surtout, à la vision de plusieurs, les milieux de la danse et de la diffusion se sont développés et continuent à présent de le faire ensemble.

C'est dans cette perspective que le thème du Parcours Danse s'est imposé. Nous avons envie de raconter et de faire raconter nos invités, de nous offrir un retour sur des moments marquants de la danse au Québec. De décrire les étapes de son

évolution, d'échanger avec des personnes qui ont directement contribué à cette évolution, pour mieux entrevoir l'avenir de la discipline.

Évidemment, tout ça, sans aucune prétention. L'idée est de semer des images fortes dans notre imaginaire, une imagerie d'œuvres et d'artistes remarquables des dernières décennies. Nous vous invitons à profiter de ces quelques heures pour vous laisser raconter la danse, en souhaitant qu'elles vous nourrissent, qu'elles vous donnent le sentiment de pouvoir encore mieux parler d'elle, de poser sur elle un regard complice, de la présenter à d'autres, de la programmer et de la promouvoir.

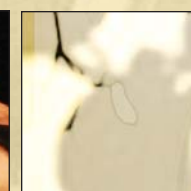
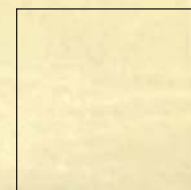
En terminant, permettez-moi de vous raconter une petite histoire... il était une fois une rencontre convoquée par le Regroupement québécois de la danse qui allait donner naissance à *La danse sur les routes du Québec*, une rencontre intitulée Parcours Danse. C'était en 1994...

Bon voyage !

La directrice générale,

Paule Beaudry

Photos de la page couverture :
Puzzle danse, Photo: Christine Côté
Le fils d'Adrien danse, Photo : David Cannon
Danse Carpe Diem, Photo : Nicolas Ruel



HORAIRE

AU CENTRE COMMUNAUTAIRE INTERGÉNÉRATIONNEL D'OUTREMONT
999 RUE MCEACHRAN

JEUDI 15 NOVEMBRE

10 h
Réunion des agents de développement
Activité off - Parcours Danse

12 h
Accueil et inscription - Dîner pour tous

13 h
Une histoire d'ouverture
Par Paule Beaudry et Claude de Grandpré

13 h 30
Retracer le mouvement
Par Martine Époque

15 h
Pause

15 h 20
Rencontres chorégraphiques
Un peu comme toi, Montréal Danse
Cibler, Danse K par K

16 h 30
Apéro

18 h 30
Souper

20 h 15
Raconte-moi autrement
Projection du film *Les Saisons Sullivan*,
suivie d'un échange avec le réalisateur
Mario Côté et la chorégraphe Françoise
Sullivan.

VENDREDI 16 NOVEMBRE

9 h
Accueil et croissants

9 h 30
Les Aperçus
- Bouge de là
- Danse Sylvain Danse
- Fleuve - Espace danse
- La Otra Orilla
- Compagnie de la Tourmente
- Le fils d'Adrien danse
- Louise Bédard Danse

10 h 45
Pause

11 h
Raconte-moi ton histoire
Anik Bissonnette, Ginette Laurin, Daniel
Léveillé et Daniel Soulières présentent leur
cheminement artistique depuis leurs
début jusqu'à aujourd'hui.

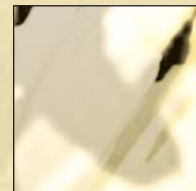
12 h 30
Dîner sur place

13 h 30
Rencontres chorégraphiques
le Sacre du Printemps et *l'heure du bain*,
La [parenthèse]
Confidences d'un corps, PPS Danse

15 h
Clôture de l'événement



crédit : Karine Cloutier



crédit : François Brunelle

**ANIMATRICE : SOPHIE MICHAUD**

Sophie Michaud se consacre à la direction d'interprètes depuis quinze ans. Afin de mieux définir son rôle auprès des chorégraphes et danseurs contemporains, elle choisit de juxtaposer pratique et études supérieures et complète ainsi une maîtrise en danse à l'UQAM. Artiste pigiste, elle évolue tant auprès des créateurs de la relève qu'au sein des compagnies établies, à titre de répétitrice et de conseillère artistique.

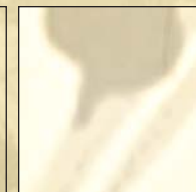
Tel un fil d'Ariane, Sophie Michaud nous guidera à travers l'événement avec humour et simplicité.

RETRACER LE MOUVEMENT
Conférence par Martine Époque

En rappel : le Groupe Nouvelle Aire

Il est bien connu que beaucoup de nos talents chorégraphiques aujourd'hui actifs sur la scène nationale et internationale sont issus du Groupe Nouvelle Aire.

Il est moins connu que les gens de danse qui ont contribué de façon marquante au développement de la danse dans les écoles publiques du Québec sont aussi issus de cette compagnie.



Il est moins connu encore que Nouvelle Aire, en amenant dans ses studios nombre de professeurs étrangers et la presque totalité des compagnies canadiennes, a contribué à développer chez ses membres une connaissance large de ce qu'était la danse contemporaine d'alors et un sens critique concourant à forger leur créativité propre.

Il est bien moins connu enfin que, malgré l'absence d'infrastructures de soutien spécialisé, ce Groupe est parvenu à diffuser et promouvoir sa danse et à former le public tant à Montréal, dans toute la province qu'à l'étranger.

Et plus...

MARTINE ÉPOQUE

Née en France, la chorégraphe, rythmicienne, musicienne et professeure Martine Époque fut de toutes les conquêtes de la danse au Québec. Fondatrice (1968) et directrice artistique du Groupe Nouvelle Aire, on lui doit également entre autres l'existence du Département de danse de l'UQAM (1985) et de l'Agora de la danse (1991). Depuis 1970, elle rayonne sur la scène internationale comme chorégraphe et conférencière. Récipiendaire de nombreuses bourses, subventions et honneurs, dont le Prix du Québec Denise Pelletier 1994, maints articles et émissions télévisuelles ont été consacrés à la carrière de cette figure phare de la danse québécoise.

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES

Les rencontres chorégraphiques permettent de découvrir une pièce récente d'un chorégraphe, mais également son cheminement artistique. Cette année, quatre extraits de vingt minutes sont présentés dans des conditions semblables à celles d'un studio de répétition. Les extraits s'accompagnent d'un dialogue avec le chorégraphe ou le directeur artistique.

UN PEU COMME TOI MONTRÉAL DANSE

Adulte et adolescent - y a-t-il un terrain d'entente? En utilisant comme points de rencontre l'énergie de la musique hip-hop et des anecdotes drôles et touchantes, les danseurs interpellent le public à un moment, à un autre, ils dansent à fond la caisse, à un autre, ils chantent outrageusement. Le public comprend que tout peut arriver.

Par sa mise en scène complexe et ses multiples niveaux de lecture, *Un peu comme toi* navigue à travers les thèmes de l'amitié, la sensualité, la révolte et l'individualité. Tout cela donne 45 minutes d'énergie, de finesse et d'émotion.

L'œuvre se transforme à chaque représentation et pour rester au fait de la culture pop, certaines des musiques sont choisies par les élèves des écoles visitées.

Chorégraphe : Martin Bélanger.
Interprètes : Maryse Carrier, Dominic Caron, Annik Hamel, Rachel Harris, Benoît Leduc, Frédéric Marier.
Musique : Éric Forget, Goldfrapp, James Brown, Stevie Wonder, The Streets et de la musique choisie par les étudiants des écoles locales.
Éclairages : Jean Jauvin.
Conseillère artistique : Kathy Casey
Consultante en mouvement Break Dance : Claudia Fancello
Directeur technique : Karine Gauthier
Sonorisateur : Louis Carpentier



crédit : Franck Desjardins

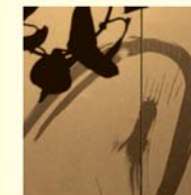


crédit : David Cannon

CIBLER DANSE K PAR K

Cibler, la nouvelle chorégraphie de Karine Ledoyen, est une réflexion sur l'isolement et sur la façon dont les êtres s'unissent et se séparent. Imprégnée d'une extrême sensibilité, parfois ludique, parfois noire, à mi-chemin entre le théâtre et la danse, la pièce se dessine en acte manqué nous rappelant la fragilité qui habite l'être humain dans les moments charnières de sa vie.

Chorégraphie et costumes : Karine Ledoyen
Interprètes : Sonia Montminy, Véronique Jalbert et Julie Belley
Musique originale : Mathieu Doyon
Lumières : Denis Guérette
Scénographie : Cooke-Sasseville
Production : Danse K par K
Accueil en résidence : Grand Théâtre de Québec, maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, REG'Arts 94, Bruxelles, Théâtre Outremont.



LE SACRE DU PRINTEMPS ET L'HEURE DU BAIN LA [PARENTHÈSE]

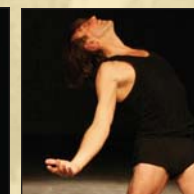
Le Sacre du Printemps et *l'heure du bain* posent un regard à la fois poétique, grinçant et humoristique sur nos rituels contemporains.

En offrant au public le soin de choisir « l'élue » qui sera sacrifiée dans *Le Sacre du Printemps*, nous lui permettons de se questionner sur la nature de son choix ou tout simplement... d'assouvir sa soif de divertissement!

Les interprètes : Marie-Eve Carrière, Soula Trougakos, Dominic Caron (présents au Parcours Danse), Arnaud Baldaquin, Charline Peugeot, Roberto Forleo
Chorégraphie : Christophe Garcia
Création musicale : Laurier Rajotte (*l'heure du Bain*) / Igor Stravinsky (*Le Sacre du Printemps*)
Pianiste : Laurier Rajotte
Création Lumière : Jean François Milazzo
Scénographie : Anne Sabourin



crédit : Caroline de Otero



crédit : Sylvain Légaré



CONFIDENCES D'UN CORPS PPS DANSE

Confidences d'un corps est élaborée à partir du concept de la mémoire et de la réminiscence par le corps. Dans un face à face avec le spectateur, Pierre-Paul Savoie livrera un témoignage humain, unique. Les lieux de mémoire de son histoire personnelle et familiale serviront de base à cette réflexion artistique portant sur les origines, la famille, l'enfance, l'éducation et la transmission.

Chorégraphie : Pierre-Paul Savoie
Interprète : Pierre-Paul Savoie
Musique : Alexander MacSween
Éclairages : Stéphane Ménigot
Dramaturgie : Lise Vaillancourt
Répétiteurs : Louis Pelchat et Ève Lalonde

Pour plus de détails sur les œuvres et les créateurs

www.ladansesurlesroutes.com

« RACONTE-MOI AUTREMENT »

C'est un grand honneur d'accueillir Françoise Sullivan et Mario Côté pour la présentation du film qu'ils ont réalisé ensemble : *Les Saisons Sullivan*. Une œuvre, quatre interprètes, deux réalisateurs et une rencontre avec nous, pour mieux comprendre, peut-être moins avec les mots qu'avec leur seule présence.

LES SAISONS SULLIVAN

« Le 27 février 1948, quelques mois avant la parution de Refus global, Françoise Sullivan réalise *Danse dans la neige* et inaugure une toute nouvelle voie pour la danse moderne. À l'époque le projet est fixé sur pellicule 16 mm. Malheureusement, le film ne sera jamais monté, la pellicule ayant été égarée et perdue. De cette chorégraphie interprétée par Françoise Sullivan, nous ne disposons que d'une vingtaine de photographies prises par Maurice Perron, ami des automatistes. Ces images témoignent de cet événement fondateur et font la preuve de la singularité d'une approche de la danse, ouvrant le chemin à plusieurs générations d'artistes de la performance. Soixante ans plus tard, Françoise Sullivan chorégraphie *Danse dans la neige* et décline l'œuvre en quatre saisons.

Les Saisons Sullivan est une œuvre atypique, qui repose sur une étroite complicité entre deux artistes, Mario Côté et Françoise Sullivan, et les interprètes des quatre temps de la chorégraphie. Les danseuses sont **Andrée-Maude Côté** (printemps), **Annik Hamel** (été), **Louise Bédard** (automne) et **Ginette Boutin** (hiver).

Soixante ans plus tard, Françoise Sullivan reprend son projet et lui donne un tout autre souffle. Les références à la danse, à l'histoire de l'art et aux peintres

québécois foisonnent. L'œuvre révèle également l'attachement de Françoise Sullivan à des lieux qui ont marqué son histoire personnelle.

À quatre reprises, un corps de femme, dans un élément naturel distinct bouge, se déplace, danse. Ce corps est alors assujéti à la puissance de l'environnement dans lequel il évolue : quartier industriel, sable et forêt dans la lumière dorée de l'été, vergers luxuriants et rigueur de l'hiver. La vidéo coréalisée par Françoise Sullivan et Mario Côté est une œuvre de mouvements dans la lumière. » *Nicole Gingras*
Texte tiré du catalogue du 25e Festival international du film sur l'art, 2007

MARIO CÔTÉ - Artiste multidisciplinaire, il a présenté son travail vidéographique et pictural dans le cadre de nombreux festivals et expositions au Québec et à l'étranger. En 1992, il reçoit le Prix de la vidéo aux 10^e Rendez-vous du cinéma québécois. En 2002, une exposition au Musée d'art de Joliette présente une rétrospective de son travail. Il enseigne à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal et est membre de l'Institut de recherche-crédation Hexagram.

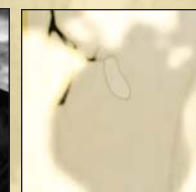
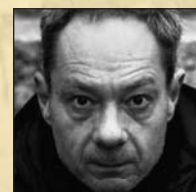
FRANÇOISE SULLIVAN - Chorégraphe, danseuse et peintre, elle est membre fondatrice du groupe des automatistes et cosignataire du Refus global. Son œuvre s'est déployée tout autant en peinture, en sculpture, en photographie, en installation qu'en performance, et a été montrée dans la plupart des expositions qui marquent l'histoire de l'art du Québec et du Canada des cinquante dernières années. Elle a reçu un doctorat honoris causa de l'Université York en 1998 et de l'Université du Québec à Montréal en 2002. Elle enseigne à l'Université Concordia depuis 1977.



crédit : Steeve Desrosiers



crédit : Monic Richard



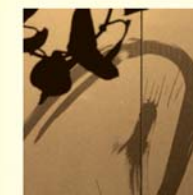
crédit : Nicolas Ruel

« RACONTE-MOI TON HISTOIRE »

Quatre artistes connus et reconnus du milieu de la danse racontent leur relation particulière avec la discipline. Comment ont-ils développé leur connaissance de cet art? Comment ont-ils contribué à son développement? Qui sont les concepteurs, les collaborateurs qui les ont influencés? Qu'est-ce qui se trouve au cœur de leurs préoccupations artistiques, de leur création?

ANIK BISSONNETTE fait son entrée à l'École de danse Eddy Toussaint à l'âge de douze ans et y reçoit une formation en danse classique. En 1990, elle devient première danseuse pour les Grands Ballets Canadiens de Montréal, et prend part à de nombreuses œuvres de grands chorégraphes tels que George Balanchine, James Kudelka, William Forsythe, Jiri Kylian et Hans van Maner. Ayant pris sa retraite des Grands Ballets Canadiens en juin 2007, elle est maintenant présidente du Regroupement québécois de la danse (RQD) et directrice artistique du Festival des Arts de Saint-Sauveur, tout en poursuivant sa carrière d'interprète.

GINETTE LAURIN a reçu une formation en gymnastique, en danse moderne et en ballet classique à Montréal et à New York. Au début des années 70, elle intègre le Groupe Nouvelle Aire. Interprète particulièrement recherchée, elle danse par la suite pour la majorité des chorégraphes montréalais. Après avoir créé quelques



œuvres à titre de chorégraphe indépendante, elle fonde sa compagnie O Vertigo en 1984. Avec aujourd'hui plus de 40 créations à son actif, Ginette Laurin s'impose parmi les chefs de file de la danse contemporaine canadienne.

DANIEL LÉVEILLÉ Chorégraphe et pédagogue montréalais reconnu, Daniel Léveillé a amorcé sa carrière en 1976. Issu du groupe Nouvelle Aire, il acquiert sa formation de danseur principalement auprès de Linda Rabin et approfondit, avec Françoise Sullivan, les enjeux de la création. En 1982, le Conseil des Arts du Canada l'honore du prix Jacqueline-Lemieux soulignant la qualité de sa démarche artistique. En 1991, il fonde la compagnie Daniel Léveillé Danse après avoir longtemps œuvré comme chorégraphe indépendant et, depuis 1988, il occupe un poste régulier de professeur au Département de Danse de l'Université du Québec à Montréal.

DANIEL SOULIÈRES Dynamique au sein du milieu de la danse montréalaise depuis plus de trente ans, Daniel Soulières est le fondateur, directeur artistique général de la compagnie Danse-Cité qui, depuis 1982, a engendré plus de 260 créations. En tant qu'interprète, il a participé à plus de 180 créations d'une cinquantaine de chorégraphes, dont Louise Bédard, Danièle Desnoyers, James Kudelka, Jean-Pierre Perrault et Linda Rabin. Également membre fondateur du Regroupement québécois de la danse, il reçoit en 1989 le Prix Jacqueline-Lemieux pour souligner l'ensemble de sa carrière.

LES APERÇUS

Dans une volonté de rapprochement, Parcours Danse invite les chorégraphes à raconter leurs œuvres et leurs projets. Les participants y découvrent par la même occasion la diversité des styles et des univers que propose la danse. Dans une présentation soignée de dix minutes, Les Aperçus présentent cette année sept propositions artistiques.

VIEUX THOMAS ET LA PETITE FÉE BOUGE DE LÀ

Sans musique et sans costume, Hélène Langevin présente la rencontre du Vieux Thomas et de la petite fée, une histoire qui se danse. Le théâtre y est joué par Thomas (Guillaume Chouinard) et la danse par la fée (Ève Boissonnault). Entre les deux, il y a un lieu : la mer qui est le troisième personnage, dansé par Audrey Bergeron, Caroline Laurin-Beaucage et Jean-François Légaré.

LA POÉSIE DES AILLEURS DANSE SYLVAIN DANSE

Yves Saint-Pierre présente un extrait vidéo de la série *Partout Ailleurs*, suivi d'un bref exposé sur les activités de [dancesylvaindanse\[point\]com](http://dancesylvaindanse[point]com). La présentation fait ensuite place à la danse avec un extrait de la pièce *Ici* interprété en solo par Sylvain Poirier.

FLEUVE - ESPACE DANSE

Chantal Caron dévoile les étapes qui l'ont portée jusqu'à ses deux dernières créations, *La mémoire de l'eau* et *l'événement : À ciel ouvert, danser sur l'infini de l'horizon 2007*. Elle décrit également le parcours de ses vingt années d'expérience en développement de la danse en région. Fille du soleil et héritière des grandes eaux, portée par la marée de la souvenance, elle nous dépeint ses paysages intérieurs. Un document visuel et une courte interprétation accompagnent la présentation.



crédit : Rolaine Laporte



crédit : Angelo Barsetti



crédit : Pilar Macías



crédit : Louise Lablanc



crédit : Morgane Asselin-Duguay



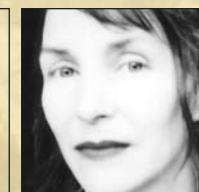
crédit : Jean-François Brière

MUE_S LA OTRA ORILLA

La danseuse Myriam Allard et le chanteur Hedi Graja parlent de leur démarche artistique et de leur vision du flamenco. Ils présentent un court extrait du travail d'exploration de leur nouvelle pièce, *MuE_s*, actuellement en processus de création.

PROJET DE RECHERCHE COMPAGNIE DE LA TOURMENTE

Marie-Julie parle des thèmes moteurs de sa nouvelle création tandis que Caroline Gravel et Isabelle Chevrier interprètent un extrait. Misant sur les collaborations avec des partenaires; ceux avec qui la compagnie collabore déjà, et le grand intérêt à en découvrir de nouveaux, Marie-Julie Asselin parle également de cet aspect de sa démarche.



crédit : Angelo Barsetti



LE FILS D'ADRIEN DANSE

Harold Rhéaume, qui est en résidence en France au moment de Parcours Danse, expose sur DVD ses projets en cours et à venir (dont *Variations Mécaniques*, objet de la résidence), l'évolution de sa démarche depuis *Clash*, et des nouvelles approches qu'il a élaborées pour le développement des publics.

LOUISE BÉDARD DANSE

À l'aide d'un extrait vidéo, d'objets-fétiches et des danseuses-assistantes Anne Le Beau et Sarah Williams, Louise fait le point sur son processus de création qui est rendu presque à mi-parcours. Avec la simplicité qu'on lui connaît, elle parle de ce qui distingue ce travail des précédents et donne un aperçu des activités de développement de public qui sont envisagées pour ce spectacle.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Claude de Grandpré, président
Directeur général et artistique,
Théâtre Hector-Charland

Luce Couture, vice-présidente
Directrice de la programmation,
Théâtre Centennial

Ginette Ferland, secrétaire
Codirectrice,
Bouge de là

Suzanne Beaucaire, administratrice
Agente de développement,
Le Carré des Lombes

Kathy Casey, administratrice
Directrice artistique,
Montréal Danse

Stéphane Labbé, administrateur
Adjoint à la programmation
et directeur de production,
Tangente

Ginette Laurin, administratrice
Directrice artistique,
O Vertigo

Diane Perreault, administratrice
Directrice générale et artistique,
Salle Pauline-Julien

Benoît Vaillancourt, administrateur
Directeur artistique,
Théâtre du Bic

ÉQUIPE DE L'ÉVÉNEMENT

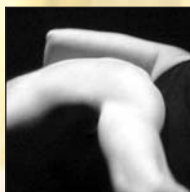
Paule Beaudry, coordination générale
Desea Trujillo, soutien à la coordination
Marie Fannie Guay, logistique
et communication
Éric Belley, direction technique
Anne-Marie Charest, conception
graphique et mise en page
Benoit Pelletier, révision et correction

REMERCIEMENTS :

Le Centre communautaire
intergénérationnel d'Outremont,
l'Académie de danse d'Outremont,
l'Arrondissement Outremont, l'Agora de
la danse, Danse Danse.

Un merci particulier à Myriam Belzile,
Amina Bentoumi, Louise Duchesne et
Manon Touchette.

Et à tous les bénévoles!



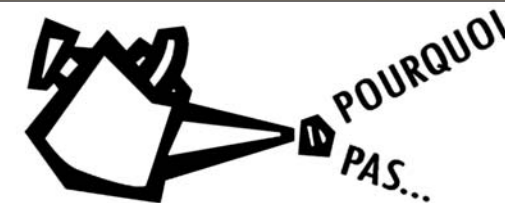
UN GROS MERCI À TOUS LES PARTENAIRES QUI ONT CONTRIBUÉ AU SUCCÈS DE CE PARCOURS DANSE

Sélection mieux-être

1282, BERNARD, OUTREMONT, QC. H2V 1V9
À partir de décembre 2007
142, LAURIER OUEST, MONTRÉAL, QC. H2T 2N7
TÉL. : (514) 271-3860

Massage
Reflexologie,
Acupressure,
Suédois, Européens

Créations mode
sur mesure
collection



FLEURISTE MONTREAL 3629 ST-LAURENT
MARIAGE HOTEL GALA
PREMIÈRE RECEPTION
RESTAURANT CORPORATIF
ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX



1161, RUE BERNARD OUEST
OUTREMONT (QUÉ.) H2V 1V5

UN GROS MERCI À TOUS LES PARTENAIRES QUI ONT CONTRIBUÉ AU SUCCÈS DE CE PARCOURS DANSE




1180, AVENUE BERNARD OUEST
OUTREMONT, QUÉBEC
H2V 1V3



• Pâtisserie • Café • Traiteur •

1464 VAN HORNE
OUTREMONT, H2V 1L2

TEL.: 271-4229



Rue Bernard
1271, rue Bernard
Outremont (Québec) H2V 1V8
Tél.: (514) 270-2559
Télécopieur : (514) 270-7323
www.premieremoisson.com



1329 Van Horne, Outremont (Qc) H2V 1K7

DIFFUSEURS ET AGENTS PARTENAIRES 2007-2008

Baie-Comeau
Théâtre de Baie-Comeau
Denise Arsenaault, directrice générale et artistique
Alain Aubé, agent de développement
(418) 295-2500
www.theatre-de-baie-comeau.ca

L'Assomption
Théâtre Hector-Charland
Claude de Grandpré, directeur général et artistique
Evelyne Chagnon et Virginie Huard, agentes de développement
(450) 589-5583
www.hector-charland.com

Le Bic
Théâtre du Bic
Benoit Vaillancourt, directeur général et artistique
Catherine Bujold, agente de développement
(418) 736-4141
www.theatredubic.com

Lennoxville
Théâtre Centennial
Luce Couture, directrice de la programmation
Sonia Patenaude, agente de développement
(819) 822-9600
www.ubishops.ca/centennial/index.html

Rimouski
Spect'art Rimouski
Jacques Pineau, directeur général et artistique
Jacques Bérubé, agent de développement
(418) 725-4990
www.spectart.com

Rouyn-Noranda
Théâtre du Cuivre
Jacques Matte, directeur général et artistique
Sylvie Richard, agente de développement
(819) 797-7133
www.ville.rouyn-noranda.qc.ca

Sainte-Geneviève
Salle Pauline-Julien
Diane Perreault, directrice générale et artistique
Annie Dorion, agente de développement
(514) 626-7887
www.pauline-julien.com

Sainte-Thérèse
Théâtre Lionel-Groulx
Manon Fortin, directrice générale et artistique
Catherine Fontaine, agente de développement
(450) 434-5579
www.theatrelg.com

Sept-Îles
Salle de spectacle de Sept-Îles
Blaise Gagnon, directeur général et artistique
Pascale Malenfant, agente de développement
(418) 962-0850
www.spectacle-sept-iles.com

Sherbrooke
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Jacques Labrecque, directeur général et artistique
Suzanne Pressé, agente de développement
(819) 821-7742
www.userb.ca/centreculturel

Trois-Rivières
Corporation de développement culturel de Trois-Rivières
Nancy Kukovica, responsable de la Maison de la culture
Kim Châteauneuf, agente de développement
(819) 372-4641 poste 1241
www.maisondelaculture3r.ca

Ville Marie
Théâtre du Rift
Jacques Deault, directeur général et artistique
Sylvie Richard, agente de développement
(819) 622-1362
www.temiscamingue.net/~augustinchenier/rift/fr/index.php

Architecture textile



Partenaire officiel de
PARCOURS DANSE 2007

VOIR AU DELA DES APPARENCES POUR LIBERER LES IMAGINAIRES.
TRAVAILLER LA MATIERE POUR TRANSFORMER L'ESPACE
EN UNE EXPERIENCE SENSORIELLE UNIQUE.



WWW.EXTENSION.CA | 514 523-2211